

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Муниципальное образование Третьяковский район**

**МКОУ «Корболихинская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

  
Дёмина Г.М.  
«29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
Хрусталева А.С.

Приказ № 76  
от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**коррекционного курса «Ритмика»**

для обучающихся 4 класса

вариант 1

(для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями))

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Бойко Н.А.,  
учитель начальных классов

**Корболиха 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г № 1026 и адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей.

В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет **68 часов в год (2 часа в неделю)**.

**Цель** коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

**Задачи** обучения:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
  - обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
  - расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
  - создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
  - формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
  - коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы
- Цель коррекционного курса - развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

**Задачи** обучения:

- совершенствование умения слушать музыку;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
- развитие эстетического вкуса, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
- совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

### Содержание коррекционного курса "Ритмика"

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков

физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек»), движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой.

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».**

## **Личностные результаты**

### *персональная идентичность*

- осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **Предметные:**

### Минимальный уровень:

#### Должны:

- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;
- знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
- иметь представления о двигательных действиях;
- выполнять подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
- выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

### Достаточный уровень

#### Должны:

- выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;
- иметь представления о выразительных средствах музыки;
- уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	12			
	Ритмико-гимнастические упражнения	22			
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	8			
	Игры под музыку	12			
	Танцевальные упражнения	14			
	Общее количество часов по программе	68	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Инструктаж по ТБ. Ходьба с изменением направления и темпа движения	1			
2	Ходьба с изменением направления и темпа движения	1			
3-4	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре	2			
5-6	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их	2			
7-8	Перестроение из простых и concentрических кругов в звёздочки и карусели	2			
9-10	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол	2			
11-12	Сохранение правильной дистанции во всех видах	2			

	построений с использованием лент, обручей, скакалок. Сложные упражнения с предметами				
13-14	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук	2			
15-16	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов	2			
17-18	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе	2			
19-20	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба	2			
21-22	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений	2			
23-24	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей	2			
25-26	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	2			
27-28	Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени	2			
29-30	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном)	2			
31-32	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)	2			
33-34	Упражнение «Цветок распускается»-	2			
35-36	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками	2			
37-38	Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне	2			
39-40	Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами	2			
41-42	Инсценировка детской песенку, играя на музыкальных инструментах	2			
43-44	Упражнения на самостоятельную передачу в	2			

	движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»				
45-46	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Музыкальная игра «День -ночь»	2			
47-48	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Карусели»	2			
49-50	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование	2			
51-52	Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением и речевым сопровождением	2			
53-54	Инсценирование музыкальных сказок, песен	2			
55-56	Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев	2			
57-58	Шаг кадрили. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание и для развития осанки	2			
59-60	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах	2			
61-62	Русские народные движения «каблучок», «гармошка»	2			
63-64	Русский народный танец.	2			
65-66	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко	2			
67	Простейшие фигуры в танцах	1			
68	Урок конкурс «Лучшая пара». Исполнение в парах простейших танцевальных фигур	1			
	Общее количество часов по программе	68	<b>0</b>	<b>0</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
2. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006год.
3. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010год.
4. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987год.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
8. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)).

