

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование Третьяковский район

МКОУ «Корболихинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир. по УВР

Г.М. Дёмина Дёмина Г.М.
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.С. Хрусталева Хрусталева А.С.
Приказ №76
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Ритмика»
вариант 1

(для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями))

6 класс

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Тарасова Оксана Васильевна

Корболиха 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний.

Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей, обучающихся по программе VIII вида. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом. **Цель программы обучения:** осуществление коррекции недостатков психического и физического развития

умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус,
- укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

Физкультура. Формирование и совершенствование двигательных умений, воспитание нравственных, морально-волевых качеств, настойчивости, смелости, навыков культурного поведения.

Музыка и пение. Умение слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивать способность переживать содержание музыкального образа. Движения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала.

1.1 Место предмета в учебном плане:

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). На изучение предмета «Ритмика» отводится в 6 классе 68 часа (2 часа в неделю); Сроки реализации программы в соответствии с учебным годом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
- эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Базовых учебных действий (БУД) Регулятивные

БУД:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. **Познавательные**

БУД:

- ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;

- использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения. **Коммуникативные БУД:**
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

- развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

№ п/п	Содержание, разделы	
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	25
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	18
3.	Игры под музыку	10
4.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	5
5.	Танцевальные упражнения.	10
ВСЕГО:		68

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ 25

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 18ч

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над

головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ 5ч

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ 10ч.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 10ч.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

4.1. Оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Результаты будут внесены в индивидуальную карту развития.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

4.2. Оценка предметных результатов обучения:

Основной формой контроля учащихся является правильность исполнения движений и устный опрос. Первоочередной задачей урока является овладение координацией движений, развитие чувства ритма. Рекомендуется регулярно опрашивать учащихся, приучать давать четкие развернутые ответы на поставленные вопросы о названиях движений, танцев, постановке в паре.

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является создание благоприятных условий для выполнения изучаемых упражнений и их качественное выполнение:

- как ученик овладел основами двигательных навыков;
- как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
- как понимает и объясняет разучиваемое упражнение;
- как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
- как понимает объяснение учителя, терминологию;
- как относится к урокам; - каков его внешний вид;
- соблюдает ли дисциплину.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- даёт правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;
- умеет самостоятельно с минимальной помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Чётко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;
- умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но:

- при ответе ученик допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах;
- делает ошибку при выполнении задания;

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя;

4.3. Система оценки БУД

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен , самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен ,самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя; 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема	Ко л-во час ов.	Деятельность на уроке.
Упражнения на ориентировку в пространстве. 25ч			
1.	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки.	2	Закрепление понятий о ритме движения и музыки.
2.	Упражнения ритмической гимнастики гимнастической палкой.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики гимнастической палкой.
3.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	2	Выполнение. Специальные ритмические упражнения. Выполнение упражнений с различным положением рук.
4.	Танцы. «Травушка -муравушка». «Полька».	2	Выполнять характерные движения танцев. Изучить различия.
5.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики гимнастической палкой. Короткой скакалкой
6.	Подготовительные упражнения к танцам. Полуприседания. Упражнения для ступни.	2	Выполнение подготовительных упражнений к танцам.
7.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Чиж в клетке. Кот и мыши.	2	Выполнять музыкальноритмические игры и игры с речевым сопровождением.

8.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	1	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики без предметов.
9.	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	2	Изучают особенности и значение, что такое музыкальная речь.
10.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.
11.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.	1	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой.
12.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.
13.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	2	Выполнение подготовительных упражнений к танцам.
14.	Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Элементы танцев.« Наездники» (прямой галоп).
Ритмико-гимнастические упражнения. 18ч			

15.	Танцы.Круговой галоп.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Танцы. Круговой галоп.
16.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Действия в соответствии с правилами игр.
17.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Два Мороза.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Действия в соответствии с правилами игр.
18.	Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической палкой.	1	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.
19.	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке.	1	Изучают понятия о фразе и предложении в музыке.

20.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Специальные ритмические упражнения.
21.	Упражнение на связь движений с музыкой .Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Выполнение упражнений на связь движений с музыкой.
22.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.
23.	Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.	2	Разминка .Выполнение элементов танцев. Хороводный шаг. Шаг польки.
24.	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька».	2	Разминка .Выполнение танцев. «Травушка-муравушка». «Полька».
Танцевальные упражнения. 10ч.			
25.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе»,	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе»,
26.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Отбивай мяч» «Вороны и воробьи».	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Отбивай мяч» «Вороны и воробьи».
27.	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	2	Изучают понятия Что такое ритмический рисунок.
28.	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Выполнение специальных ритмических упражнений ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями..
29.	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики без предметов.
Игры под музыку.10ч			

30.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов.	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Упражнения ритмической гимнастики без предметов.
31.	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	2	Выполнение подготовительных упражнений к танцам, вставание на полупальцах.
32.	Подготовительные упражнения к танцам. Повторные три притопа.	2	Выполнение подготовительных упражнений к танцам, повторные три притопа.
33.	Танцы.«Полька».	2	Изучать движений и элементы танца «Полька».
34.	Действия с воображаемыми предметами.	2	Проявлять точность в и передавать характерные особенности действий с предметами.
Игры с музыкальными инструментами. 5ч			
35	Импровизация заданных образов под музыкальное сопровождение.	2	Проявлять точность в и передавать характерные особенности образов под музыкальное сопровождение.
36.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Космонавты».	1	Действия в соответствии с правилами и темпом музыкальной игры.
37.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки»	2	Построение. Хождение по залу. Разминка. Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки»
	Итого :68 часов.		

6. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Технологии обучения:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры)
- коммуникативно-диалоговые
- технологии группового обучения (работа в парах)
- здоровьесберегающие технологии

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально - ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников. На уроках ритмики происходит дальнейшее

практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения и использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ
- беседа
- обсуждение
- объяснение □ словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Уроки ритмики ориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие моторики, пространственных представлений, координации движений, улучшение осанки детей, формирование культуры общения. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов; □ видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр; □ DVD.

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника - М.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
3. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой -М.

4. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание
5. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
6. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
7. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
8. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
9. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.