

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование Третьяковский район Алтайского края

МКОУ «Корболихинская СОШ»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол N 1 от «30» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

Демина Демина Г. М.
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Хрусталева Хрусталева А. С.
Приказ N 76 от «30» 08
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

«Школьный театр «Зеркало»

Направление: развитие личности и самореализация обучающихся

Уровень образования: основное общее образование, 5-9 классы

Срок реализации: 2023-2025 учебный год

Составитель: Куликова Евгения Павловна,
учитель русского языка и литературы.

Корболиха 2024

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Программа реализуется в рамках развития личности и самореализации обучающихся. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗЕРКАЛО»

ЦЕЛЬ: Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Изучение курса «Школьный театр «Зеркало» направлено на достижение следующих задач:

Задачи:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Цель 1 года обучения: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального

искусства (театр сатиры).

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Цель 2 года обучения: создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний, умений и навыков в сфере музыкального театра.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

- создать условия для формирования представлений о мировых музыкальных театрах;
- создать условия для развития хореографических способностей;
- создать условия для формирования навыков работы с гримом;
- познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией;

Личностные:

- создание условий для воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
- помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- создание условий для воспитания интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к музыкальному театру;
- создание условий для развития потребности в самостоятельности;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
- познакомить учащихся с театрами древности;
- познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

Личностные:

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Место курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Зеркало»» в учебном плане

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 10 до 16 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Программа составлена на 3 года (2 занятия в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 204 часа (68 часов в год). Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Взаимосвязь с программой воспитания

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

Вводное занятие (2 часа):

Практика

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Работа «за столом» (5 часов):

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи (15 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика (20 часов):

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных

номеров.

Театральная игра (20 часов):

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (6 часа):

Практика

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Модуль II. «Основы музыкального театра»

Вводное занятие (2 часа):

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся.

Работа «за столом» (5 часов):

Практика

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

Культура и техника речи (15 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Вокал и хореография (20 часов):

Практика

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

Театральная игра (20 часов):

Практика

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокально хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (6 часов):

Практика

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Модуль VI. «Основы драматического театра»

Вводное занятие (2 часа):

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

Работа «за столом» (5 часов):

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Культура и техника речи (15 часов):

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая

гимнас

тика

скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

Жанры драматического театра (20 часов):

Практика

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

Модуль V. «Постановка спектакля»

Театральная игра (20 часов):

Практика

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (6 часа):

Практика

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»			
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>			
1.	Шоу-игра «Минута славы»	2	Импровизация, игровая деятельность
	«Работа за столом» (2 часа)		
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	2	Беседа
	Культура и техника речи (12 часов)		

3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	2	Обучающее
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	Беседа
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	4	Обучающее
7.	Читка текста по ролям.	2	Практическое занятие
8.	Игры со словами, развивающие	2	Игра
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»			
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>			
1.	Шоу-игра «Минута славы»	2	Импровизация, игровая деятельность
<i>«Работа за столом» (2 часа)</i>			
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	2	Беседа
<i>Культура и техника речи (10 часов)</i>			
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	2	Обучающее
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	Беседа
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	Обучающее
7.	Читка текста по ролям.	2	Практическое занятие
8.	Игры со словами, развивающие	2	Игра
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»			
<i>Вводное занятие (2 часа)</i>			
1.	Шоу-игра «Минута славы»	2	Импровизация, игровая деятельность
<i>«Работа за столом» (2 часа)</i>			
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	2	Беседа
<i>Культура и техника речи (11 часов)</i>			
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	2	Обучающее
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	2	Беседа
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	Обучающее
7.	Читка текста по ролям.	2	Практическое занятие
8.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	Игра
9-10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	Практическое занятие
<i>Ритмопластика (10 часов)</i>			
11.	Сценические этюды на воображение.	1	Этюд
12.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического	1	Игра

	пространства.		
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа
14.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	Практическое занятие
15.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	Практическое занятие
16.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	Этюд
17.	Отработка движений танцев.	1	Практическое занятие
18.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	Практическое занятие
19.	Постановка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие
20.	Отработка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие
<i>Театральная игра (11 часов)</i>			
21.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие
22.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие
23.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие
24.	Работа над диалогами и монологами.	1	Практическое занятие
25.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие
26	Отработка сцен спектакля.	3	Практическое занятие
28.			
29.	Репетиция всего спектакля.	1	Репетиция
30.	Генеральная репетиция.	1	Репетиция
31.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ Беседа
<i>Основы театральной культуры (3 часа)</i>			
32.	История русского театра. Самые известные театры России.	1	Теоретическое занятие
33.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Теоретическое занятие
34.	Современное оформление и технические средства сцены.	1	Теоретическое занятие

Тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и виды деятельности
1.	Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.	2	Импровизация
2.	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого	4	Беседа

3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	2	Обучающее занятие
4.	Читка текста по ролям.	2	Обучающее занятие
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	2	Тренинг
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	Практическое занятие
7.	Работа над дикцией.	2	Тренинг
8.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие
9.	Работа над произношением сложных слов.	2	Тренинг
10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	Практическое занятие
11.	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	2	Обучающее занятие
12.	Разучивание танцевальных композиций.	2	Практическое занятие
13.	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	Обучающее занятие
14.	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	2	Обучающее занятие
15.	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	Практическое занятие
16.	Пение индивидуально. Разучивание песен.	2	Практическое занятие

17.	Пение в дуэте и малой группе.	2	Практическое занятие
18.	Пение в ансамбле.	2	Практическое занятие
19.	Подготовка исполнителей главных ролей.	2	Практическое занятие
20.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	2	Практическое занятие
21.	Работа с массовой.	2	Практическое занятие
22.	Работа над танцами и песнями.	2	Практическое занятие
23.	Разучивание ролей.	2	Практическое занятие
24.	Разучивание вокально хореографических композиций.	2	Практическое занятие
25.	Отработка сцен спектакля.	4	Практическое занятие
26.			

27.	Репетиция спектакля.	4	Репетиция
28.			
29.	Генеральная репетиция.	2	Репетиция
30.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	2	Показ

31.	Театры Европы и Америки. История и современность.	2	Теоретическое занятие
32.	Музыкальный театр. Опера.	2	Теоретическое занятие
33.	Музыкальный театр. Балет.	2	Теоретическое занятие
34.	Музыкальный театр. Мюзикл.	2	Теоретическое занятие

Тематическое планирование 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во	Формы и виды деятельности
1.	Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы	2	Импровизация
2.	Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, взаимоотношений.	2	Теоретическое занятие, беседа
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	2	Обучающее занятие

4.	Читка текста по ролям.	2	Обучающее занятие
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	Тренинг
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	Практическое занятие
7.	Работа над дикцией.	1	Тренинг
8.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие
9.	Работа над произношением сложных текстов.	1	Тренинг
10.	Работа со словосочетаниями.	1	Тренинг
11.	Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	2	Обучающее занятие Практическое
12.	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	2	Обучающее занятие Практическое
13.	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	2	Обучающее занятие Практическое
14.	Монодрама. Работа над жестами.	2	Обучающее занятие Практическое
15.	Работа над сценическим движением.	1	Тренинг
16.	Отработка движений актёров в сложных сценах.	1	Практическое занятие

