

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Муниципальное образование Третьяковский район**

**МКОУ «Корболихинская СОШ»**


**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

 Дёмина Г.М.  
«29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
Хрусталева А.С.

Приказ № 76  
от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочного курса

**«Вокальная студия «Сибемолька»**

для обучающихся 1-4 классов

начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Бойко Сергей Михайлович,

учитель музыки

МКОУ «Корболихинская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Сибемолька» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» 1-4 классы/ М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2022;
- Учебный план МКОУ «Корболихинская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»),

Музыкальное воспитание- это воспитание музыкальной культуры человека, развитие его музыкальных способностей, формирование творческой личности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

### **Актуальность.**

Необходимость введения внеурочной деятельности по музыкальному искусству обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса школьники осваивают основы музыкальной грамоты, индивидуального и хорового исполнительства, приемов игры на детских музыкальных инструментах, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, дети приобретают опыт сценического выступления.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через исполнительскую деятельность.

#### **Задачи:** -

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Наиболее подходящая форма для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

### **Организационная модель**

#### *Уровневая модель*

Данная модель предполагает, что в коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, **репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-**концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

### **«Нотная грамота»**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **«Хоровое сольфеджио»**

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

### **«Исполнение а капелла и с сопровождением»**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

### **«Работа с фонограммой»**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

### **«Работа с микрофоном»**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

### **«Сценическое движение и культура»**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

### **«Работа над репертуаром»**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

## Планируемые результаты

### **Личностные**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей

этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

## **Метапредметные результаты**

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Вокальная студия «Сибемолька»» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### *1.1. Базовые логические действия:*

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### *1.2. Базовые исследовательские действия:*

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### *1.3. Работа с информацией:*

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

### **2.1. *Невербальная коммуникация:***

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; —распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. *Вербальное общение:***

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):***

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

#### **3.1. *Самоорганизация:***

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **3.2. *Самоконтроль (рефлексия):***

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **3.3. *Эмоциональный интеллект:***

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **3.4. *Принятие себя и других:***

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг

#### **Предметные:**

Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

понимать основные дирижёрские жесты

обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

иметь опыт выступления в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

### **Система критериев оценивания результатов обучения детей**

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться разными видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определенном диапазоне.
4. Дикция: четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые.
5. Дыхание: умение брать спокойное дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение эмоционально и артистично передавать смысл песни.
7. Знание основ музыкальной грамоты: ноты, скрипичный ключ, нотоносец, средств музыкальной выразительности.
8. Игра на простых музыкальных инструментах: приемы игры, ритмическая организованность исполнения.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- промежуточная итоговая аттестация.
- мини-концерты
- отчетный концерт
- выступления на различных конкурсах и мероприятиях.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	«Нотная грамота»	5	музыкальные занятия;	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
2	«Хоровое сольфеджио»	8	музыкальные занятия; - репетиции;	
3	«Исполнение а капелла и с сопровождением»	6	музыкальные занятия; - репетиции;	
4	«Работа с фонограммой»	4	- репетиции; - творческие отчеты.	
5	«Работа с микрофоном»	3	музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты.	
6	«Сценическое движение и культура»	2	музыкальные занятия; - репетиции;	
7	«Работа над репертуаром»	6	- репетиции; - творческие отчеты.	
	Общее количество часов по программе	<b>34</b>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	тема	Кол-во час	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный урок по содержанию курса. Прослушивание. Диагностирование голоса	1	
2	Вокальное искусство	1	
3	Дыхание – основа пения. Виды дыхания. Вокальная постановка корпуса	1	
4	Строение певческого аппарата. Охрана детского голоса. Работа над певческим дыханием	1	
5	Дикция и артикуляция в пении. Певческий диапазон.	1	
6-7-8	Работа над песнями. Работа над плавным голосоведением.	3	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
9-10-11-12	Ансамбль в пении	4	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
13	Музыкальная грамота. Ноты. Нотоносец. Скрипичный ключ.	1	
14-15-16-17	Разучивание новогодних песен	4	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
18-19	Пение любимых песен. Вокальная работа	2	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a>
20	Средства музыкальной выразительности	1	
21	Музыкальный конструктор. Длительности нот, паузы.	1	
22-23-24	Музыкальные инструменты. Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	3	
25-26-27	Пение а капелла. Работа над новым песенным материалом.	3	
28	Виды оркестров.	1	
29	Работа над певческими навыками.	1	<a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
30-31	Игра на детских музыкальных инструментах	2	
32	Вокально-хоровая работа. Работа над песенным материалом.	1	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>
33	Любимые песни из мультфильмов	1	
34	Отчетный концерт	1	<a href="https://chudesenka.ru/load/">https://chudesenka.ru/load/</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/">https://deti-online.com/pesni/</a>

### Учебно - методическое обеспечение

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» 1-4 классы/ М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2022

### Электронные ресурсы

<https://chudesenka.ru/load/>

<https://deti-online.com/pesni/>

### Материально-техническое обеспечение курса.

1. Технические средства обучения:
  - компьютер
  - музыкальный центр
  - микшер
  - микрофоны
  - флеш-карты
2. Учебно-практическое оборудование:
  - баян
  - синтезатор

